

УКРАЇНСЬКЕ
ТЕАТРАЛЬНЕ ТОВАРИСТВО

ХАРКІВСЬКА ФІЛІЯ

1 — 10 лютого 1949 р.

РЕПЕРТУАР НА ДЕКАДУ

(1—10 лютого 1949 р.)

Число	День	Театр опери та балету ім. Лисенка	Драматичний український театр ім. Шевченка	Русский драматический театр	Театр музкомедії
1	Вівторок	ВИСТАВИ НЕМА	КОВАРСТВО і ЛЮБОВ	ПИГМАЛИОН	ЛЕТУЧА МИША
2	Середа	ВИСТАВИ НЕМА	КОВАРСТВО і ЛЮБОВ	АННА КАРЕНИНА	АРШИН МАЛ АЛАН
3	Четвер	ВИСТАВИ НЕМА	КОВАРСТВО і ЛЮБОВ	ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДИРЕКТОРА РИГГСА	РОЗБІЙНИКИ
4	П'ятниця	ФРА-ДІАВОЛО	ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК	АННА КАРЕНИНА	ЗОРІКА
5	Субота	ЛЕБЕДИНЕ ОЗЕРО	ВОВКИ і ВІВЦІ	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ	АРШИН МАЛ АЛАН
6	Неділя	ТРАВІАТА (р) БАЛ-МАСКАРАД (в)	ВОВКИ і ВІВЦІ (р) МАКАР ДІБРОВА (в)	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ (у) МЕЩАНЕ (д) КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ (в)	РОЗБІЙНИКИ (р) ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН (вечір)
7	Понеділок	ВИСТАВИ НЕМА	ВИСТАВИ НЕМА	СПЕКТАКЛЯ НЕТ	ВИСТАВИ НЕМА
8	Вівторок	РІГОЛЕТТО	КОВАРСТВО і ЛЮБОВ	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ	РОЗБІЙНИКИ
9	Середа	ПІКОВА ДАМА	ЗАКОН ЧЕСТІ	КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ	АРШИН МАЛ АЛАН
10	Четвер	ФРА-ДІАВОЛО	КОВАРСТВО і ЛЮБОВ	АННА КАРЕНИНА	ЛЕТУЧА МИША

ТЕАТРАЛЬНА ДЕКАДА

№ 4 (41) 1—10 лютого 1949 р.

XVI З'ЇЗД КП(б)У

XVI з'їзд комуністичної партії (більшовиків) України — подія величезного значення в історії українського народу.

З'їзд підбив підсумки великої роботи більшовиків України за 8 з половиною років, що минули після XV з'їзду КП(б)У.

Це були роки сповнені подіями всесвітньо-історичного значення. У часи Вітчизняної війни вони були уславлені героїчними ратними подвигами українського народу, який пліч-о-пліч з великим братнім російським народом та іншими народами Радянського Союзу самовіддано боровся за честь і незалежність своєї соціалістичної Вітчизни. Ці роки увінчані грандіозними трудовими перемогами українського народу в боротьбі за відбудову і дальший розвиток та розквіт народного господарства і культури любимої Батьківщини. Вони осяяні новим могутнім піднесенням радянського народу в його непереможному поступі вперед на шляху до комунізму.

Підводячи підсумки тієї велетенської роботи, яку провели за ці роки більшовики України, тов. М. С. Хрущов у звітній доповіді про роботу ЦК КП(б)У докладно зупинився на розвитку науки, культури і мистецтва в Українській Радянській Соціалістичній Республіці.

Історичні рішення ЦК ВКП(б) в питаннях науки, літератури, кіно, театру, музики були могутнім чинником нового піднесення нашої науки й культури.

«У боротьбі проти проявів та рецидивів буржуазного націоналізму і формалізму зміцніло і розвинулося далі українське театральне мистецтво.

«Ми повинні й надалі вести непримиренну боротьбу з усіма проявами та впливами чужої ідеології, з проявами українського буржуазного націоналізму, з безідейністю та аполітичністю, виховувати кадри працівників науки, літератури, мистецтва в дусі більшовицької партійності.

Завдання полягає в тому, щоб добитися на основі рішень ЦК ВКП(б) в ідеологічних питаннях нового піднесення науки, літератури, мистецтва, всієї радянської української культури, національної формою і соціалістичної змістом»,—вказав товариш М. С. Хрущов.

Історичні рішення XVI з'їзду КП(б)У мобілізують партійні організації нашої республіки, весь український народ на дальшу самовіддану працю і героїчну боротьбу за торжество комунізму.

Комуністична партія (більшовиків) України на основі цих рішень під прапором Леніна, під проводом Сталіна поведе український народ вперед — до комунізму.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:
(за алфавітом)

Одетта, королева лебедів — **Н. Виноградова, І. Герман.** Одділія, дочка лихого генія— **Н. Виноградова, І. Герман. О. Ширай.** Принц Зігфрід—**Я. Додін, В. Литвиненко,** засл. арт. ГрузРСР; **П. Плавник.** Лихий геній Ротбард — **О. Горохов, А. Кисенко.** Блазень—**Г. Водовозов, О. Галкін, С. Люлін.** Принцеса, мати Зігфріда—**М. Горпиненко, Г. Маслова, Є. Пориваєва.** Наставник принца —**І. Дергаус, Т. Агеєв.**

Па-де-труа виконують: **В. Бакланова, В. Баранова, Я. Додін, Л. Любімова, П. Плавник, Г. Хоменко.**

В танцях беруть участь солістки балету: **М. Горпиненко, Д. Рожинська, В. Семінаренко;** солісти балету: **Г. Водовозов, І. Дергаус, М. Ізотов, А. Кисенко, С. Люлін, Г. Моторний, П. Полканов, А. Саркісянс, І. Трахтенберг** та весь склад балету театру.

6 (ранок) лютого

Д. Верді

ТРАВІАТА

Опера на 4 дії.

Лібретто за драмою О. Дюма (сина)

«ДАМА З КАМЕЛІЯМИ».

Переклад **М. Рильського.**

Диригент—**П. Баленко.**

Постава **А. Геращенка.**

Художник—**Н. Соболь.**

Хормейстер—**Є. Мариківський.**

Танці в поставі **О. Галкіна.**

Дія відбувається в Парижі та його околицях в 50-х роках XIX в.

В домі паризької куртизанки Віолетти Валері зібралися гості. Серед них Альфред, який палко закохався в Віолетту. Коли Альфред і Віолетта залишаються на деякий час самі, юнак признається в коханні. Віолетта відповідає, що вона не варта його щирого почуття. Та в душі вона тільки і мріяла про таке щастя. Проте, згадавши, хто вона, Віолетта не вірить, що мрії можуть здійснитися.

Ось уже три місяці Альфред і Віолетта живуть за містом у повному щасті. Дізнавшись випадково, що Віолетта витратила на прожиття всі свої заощадження, Альфред поспішає до Парижа, щоб дістати гроші. Тимчасом приходить старий Жермон, батько Альфреда. Він умовляє Віолетту залишити його сина, бо інакше не може відбутися шлюб сестри Альфреда. Віолетта, страждаючи, погоджується пожертвувати своїм коханням і пише Альфреду прощального листа. Альфред, повернувшися, гадає, що Віолетта його зрадила.

Флора; подруга Віолетти, влаштувала бал. Гості веселяться. Входить Віолетта з бароном Дюфолем. Альфред ображає барона. Дюфоль вирішує провчити зухвалого юнака, обігравши його в карти. Але щастя сьогодні за Альфредом. Ще більш розлютований великим програшем, барон викликає Альфреда на дуель.

Віолетта благає Альфреда відмовитися від цієї дуелі. Альфред погоджується, але при умові, що вона піде разом з ним. Віолетта говорить, що не може порушити клятви. Альфред певен, що Віолетта кохає Дюфоля. Втративши від гніву розум, він скликає всіх гостей і прилюдно ображає Віолетту, кидаючи до її ніг гроші — плату за кохання. Всі надзвичайно обурені таким недостойним вчинком Альфреда.

Опочивальня Віолетти. Вона тяжко хвора. Надходить лист од старого Жермона, в якому той попереджає її, що Альфред незабаром приїде і буде благати простити йому. Але Віолетта боїться, що вона вже не дочекається коханого. В цей час вбігає покоївка Аніна і сповіщає про приїзд Альфреда. Ось з'являється і він сам. Віолетта кидається в його обійми, і закохані, віддаючись почуттю радості, мріють про щастя, якому вже ніщо не перешкодить. Та Віолетті раптом стає погано. Почуваючи свій близький кінець, вона прощається з Альфредом і передає йому свій портрет. Хай він подарує його тій, яка замінить Віолетту після її смерті. В оркестрі звучить тема признання Альфреда в коханні. Віолетта хоче підвестися, але падає мертва.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Віолетта Валері—**Ю. Лозінська, С. Мостова,** лауреат Всесоюзного конкурсу майстрів естради; **М. Раїк.** Альфред Жермон—**В. Бутков, Л. Лев'ятов, В. Совалов.** Жорж

Жермон— **М. Григор'єв, Д. Козинець, А. Магергут,** заслужений артист УРСР. Флора Бервуа — **Є. Носенко, Є. Івіна.** Аніна, покоївка — **В. Павленко, Л. Колодуб.** Гастон де-Леторʼєр — **П. Калюжний, А. Нікітін, В. Хворост.** Барон Дюфоль—**Г. Коваль, В. Малков.** Маркіз д'Обіньї — **І. Вільчур.** Доктор Гренвіль — **М. Державін, Б. Малков.** Йосип, слуга — **В. Хворост.**

В танцях беруть участь солісти балету: **В. Бакланова, А. Горпиненко, Г. Маслова, В. Семінаренко, Г. Водовозов, А. Ізотов, О. Кисенко, І. Трахтенберг.**

Соло в оркестрі: скрипка—**І. Брунштейн, Ф. Хоміцер;** гобой—**Д. Риков, І. Морштейн;** кларнет— **Г. Риков, Н. Архирей.**

Виставу веде **А. Базилевич.**

6 лютого

Дж. Верді.

БАЛ-МАСКАРАД

Опера на 4 дії, 6 картин.

Переклад **Б. Тена (М. Хомичевського).**

Диригент — засл. арт. УРСР **І. Штейман.**

Постановка народн. арт. УРСР **М. Стефановича.**

Художник — **Л. Горевой.**

Постава танців **В. Нікітіна**

Хормейстер—**Є. Мариківський.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Амелія—**Н. Ісламова.** Ульріка — **А. Левицька,** нар. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Паж — **В. Павленко, М. Раїк.** Герцог Річард — **З. Канзбург.** Ренато — **І. Бронзов,** нар. арт. УРСР; **А. Магергут,** засл. арт. УРСР. Горн — **І. Вільчур, Б. Малков.** Ріббінг — **М. Державін, Д. Діссар.** Сільвано— **Г. Коваль.** Суддя — **П. Строганов.** Слуга— **В. Хворост.**

В балеті беруть участь артисти: **М. Горпиненко, М. Ізотов, В. Лук'яновська, С. Люлін, А. Саркісьянс. В. Семінаренко, Г. Хоменко.**

Веде виставу — **С. Петров.**

9 лютого

П. Чайковський.

ПІКОВА ДАМА

Опера на 3 дії, 7 картин. Лібретто (за Пушкіним) **М. Чайковського.**

Диригент — заслужений артист РРФСР і нар. арт. БАРСР **П. Славінський.**

Постава заслуженого артиста УРСР **В. Будневича.**

Художник — **П. Єршов.**

Танці в поставі А. Пірадової.

Хормейстер—**Є. Мариківський.**

Режисер—**Г. Давидов.**

Головний концертмейстер — **Н. Миронович.**

ПЕРША ДІЯ

І картина. Петербург. Літній сад. В саду гуляють няньки з дітьми, групи дам і військових.

Сурин розповідає Чекалінському про вчорашню карточну гру. Як завжди біля картярів знаходився Герман, який всю ніч похмуро стежив за грою інших, але сам не брав у ній участі.

З'являються Герман і граф Томський. Герман закоханий в дівчину, імені якої він не знає. Йому відомо тільки, що вона знатна і тому не може стати йому за дружину.

Князь Єлецький повідомляє друзів, що він одружується. Герман питає, хто його наречена. «Ось вона»—говорить Єлецький, вказуючи на Лізу, що з'явилася в саду в супроводі старої графині, прозваної Піковою Дамою. Ліза—та дівчина, в яку закохався Герман.

«Щасливий день, тебе благословляю!» — говорить Єлецький.

«Нещасний день, тебе я проклинаю!» — вигукує Герман.

Томський розповідає, що в молодості красуня графиня була пристрасною картяркою і одного разу, перебуваючи в Парижі, програлась до останку. Граф Сен-Жермен назвав їй три безпрограшних карти, які і допомогли «московській Венері» повернути своє багатство. Графині пророчать, що їй принесе смерть той, хто жагуче кохаючи, прийде допитатися у неї про ці карти.

Оповідання Томського справляє сильне враження на Германа. Сад обезлюдів. Починається гроза. Буря не страшить Германа. Він клянеться, що Ліза буде належать йому або він помре.

2 картина. Кімната Лізи в домі графині. У Лізи зібралися подруги. Ліза і Поліна співають дует: «Вже вечір і хмар затьмарились края»... Поліна виконує сумний романс: «Подруги любії», а далі переходить на російську танцювальну пісню. Гуляння молоді перериває сувора гувернантка: графиня гнівається, час спати.

Залишившись насамоті, Ліза повіряє «цариці ночі» свою таємницю: вона любить Германа. В цю хвилину з'являється Герман. Він признається Лізі в коханні. Спочатку Ліза благає його залишити її, але згодом, скорена силою його почуття, признається, що і вона його кохає.

ДРУГА ДІЯ

3 картина. Бал у багатого сановника. Єлецький помічає, що Ліза сумна, він просить її довіритися йому. Ліза ухиляється від одвертої розмови. Її не хвилюють благання нареченого—вона байдужа до Єлецького.

Ліза передає Германові ключ від потайних дверей в домі графині: їм треба зустрітися і все вирішити. Пройти до кімнати Лізи треба через спочивальню графині. Герману здається, що сама доля допомагає йому дізнатися про три карти.

4 картина. Спочивальня графині. Графиня, що повернулася з балу, прогнавши нахлібниць і покоївок, згадує про свою юність, про пишні придворні бали в Парижі.

Раптом з'являється Герман і просить графиню відкрити йому таємницю трьох карт. Стара мовчить. Герман, погрожуючи пістолетом, вимагає назвати йому три карти. Графиня від страху помирає.

Почувши гомін, Ліза вбігає в спочивальню. Побачивши мертву графиню, вона в розпачі вигукує: «Не я тобі була потрібна, а карти!».

ТРЕТЯ ДІЯ

5 картина. Кімната Германа в казармах. Герман читає лист Лізи. Вона просить його прийти на набережну для розмови.

Згадки про смерть і похорони графині переслідують Германа, як кошмар; йому видається привид старухи. Графиня наказує Герману одружитися з Лізою, і тоді три карти—трійка, семірка, туз—виграють вряд.

6 картина. Набережна Неви. Наближається північ. Ліза жде Германа. Ось він приходить. На мить обом здається, що всі страждання минули. Але охоплений думкою про три карти Герман одштовхує Лізу і біжить у гральний дім. Ліза кидається в Неву.

7 картина. Гральний дім. Карточна гра в розпалі. Всі свої ощадження Герман ставить на трійку і виграє. Ставка подвоєна. Друга карта — семірка—знову приносить йому виграш.

Герман у сильному збудженні кидає присутнім виклик зіграти з ним ще раз. Виклик Германа приймає Єлецький. Третя карта Германа виявляється не тузом, а піковою дамою. Карта бита. Герману знову з'являється привид графині. Він божеволіє і заколюється.

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Герман — **З. Канзбург.** Граф Томський — **І. Бронзов,** нар. арт. УРСР; **Д. Козинець.** Князь Єлецький—**Н. Григор'єв, А. Магергут,** заслужений артист УРСР. Чекалінський — **П. Калюжний, А. Нікітін.** Сурін — **М. Державін, Н. Малков.** Чаплицький—**В. Хворост, М. Державін.** Нарумов—**П. Скоробагатько, Б. Малков.** Розпорядник — **В. Хворост.** Графиня — **А. Левицька,** нарсдн. арт. УРСР; **Е. Лейтес.** Ліза—**В. Гужова,** нар. арт. УРСР; **К. Морозова, Н. Ісламова.** Поліна—**Т. Барбітова.** Маша—**В. Павленко, Л. Колодуб.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ІНТЕРМЕДІЇ

(в 3-й картині)

Прилепа—**В. Павленко.** Міловзор—**Є. Носенко.** Златогор—**Д. Козинець. Амур**—Света **Саркісьянс.**



ДЕРЖАВНИЙ ОРДЕНА ЛЕНІНА АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

1, 2, 3, 8, 10 лютого

Фрідріх Шіллер
Переклад за редакцією **А. Гозенпуда**

КОВАРСТВО І ЛЮБОВ

Трагедія на 4 дії, 9 картин

Постава режисера **О. Глаголіна.**

Режисер-асистент — **С. Ходкевич.**

Художнє оформлення **С. Йоффе.**

Музика засл. діяча мистецтв УРСР композитора **Ю. Мейтуса.**

Диригент — **М. Каневський.**

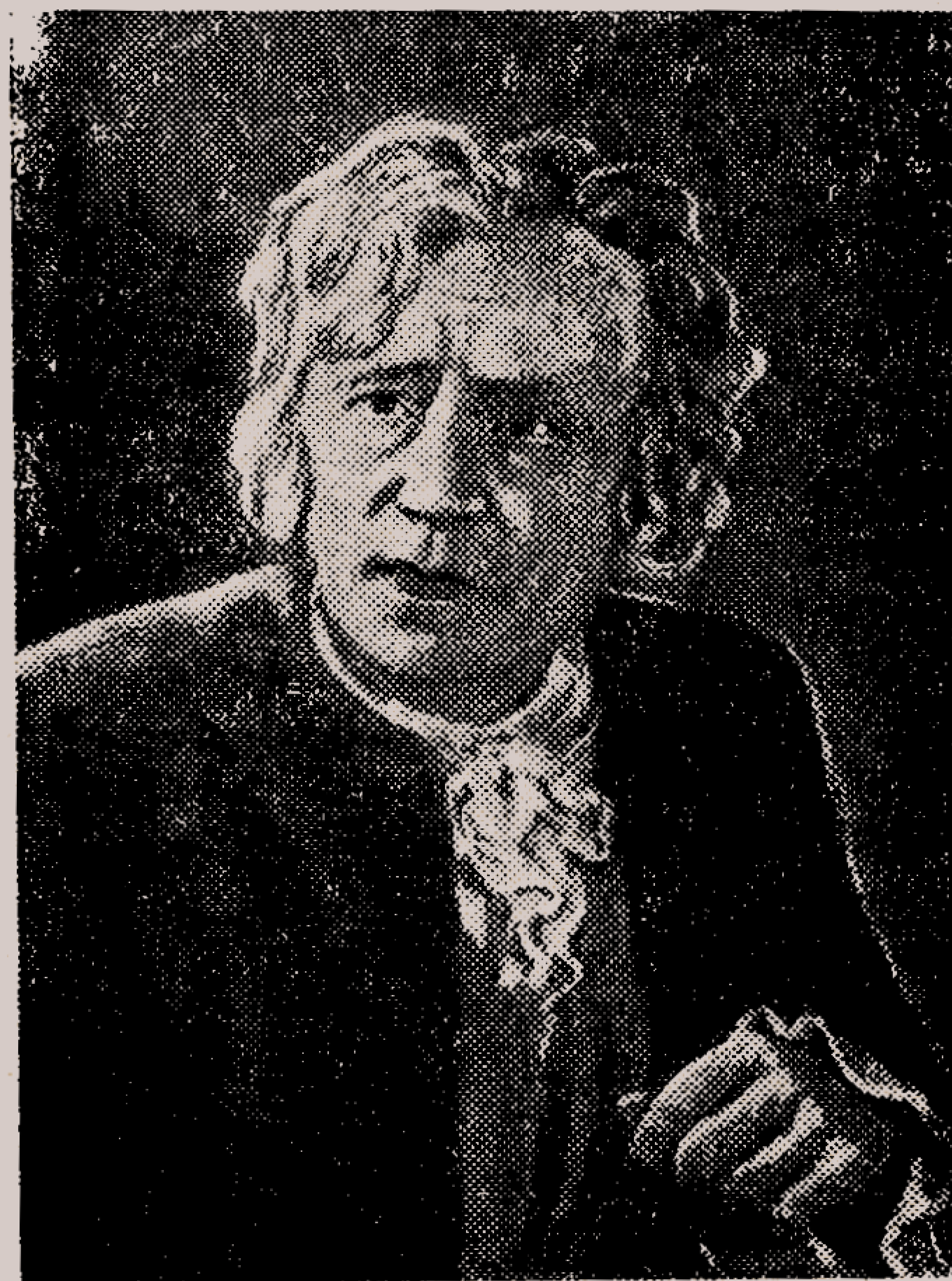
Концертмейстер—**М. Константинівська.**

ДІЙОВІ ОСОБИ:

Президент фон Вальтер — при дворі одного з німецьких герцогів — **І. Мар'яненко,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР; **О. Романенко.** Фердінанд — син його, майор — **С. Кошачевський.** Гофмаршал фон Кальб — **М. Покотило,** засл. арт. УРСР; **О. Свистунов.** Леді Мілфорд—**В. Чистякова,** нар. арт. УРСР та УзРСР; **Н. Герасімова.** Вурм, особистий секретар президента — **І. Костюченко, І. Гавришко.** Міллер, музикант — **Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР; **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Його дружина — **А. Смерека,** засл. арт. УРСР; **Г. Бабіївна.** Луїза, його дочка — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; **М. Коробчанська.** Софі, камеристка леді — **В. Власовська, О. Тимофієнко.** Камердинер герцога — **О. Подорожній, В. Бондаренко.** Лакей президента — **В. Лобко, Ф. Хрипко.** Лакей леді — **А. Троян.** Поліцаї — **Г. Снегірьов, Я. Лівшиць, В. Лавров, Я. Браславський.**

Бюргери, ремісники, слуги — артисти **хору** та допоміжного складу.

Виставу веде пом. режисера **Р. Хмара.**



Лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР Ф. Радчук в ролі Міллера („Коварство і любов").

Фото М. Савченка.

4 лютого

Квітка-Основ'яненко.

ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК

Комедія на 4 дії, 5 картин.

Постава заслужен. арт. УРСР **М. Покотила.**

Художнє оформлення лауреата Сталінської премії **В. Греченка.**

Концертмейстери—**Е. Пліщенко, М. Константинівська.**

Музика засл. арт. УРСР **Б. Крижанівського.**

Танці в поставі **Е. Рабінович.**

Диригент — зав. муз. частиною, композитор **М. Каневський.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Шпак, поміщик — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії. Фенна Степанівна, його дружина—**Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **Н. Лихо.** Прісінька, їхня дочка — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **О. Валуєва. Єкворцов,** капітан — **С. Кошачевський, І. Костюченко.** Шельменко, його денщик— **М. Покотило.** засл. арт. УРСР. Опецьковський, приїжджий поміщик—**С. Верхацький, О. Немзер, Г. Сичук.** Аграфена Семенівна, його дружина — **І. Стешенко, Ю. Фоміна.** Евжені, їх дочка — **Н. Герасімова, А. Калішевська.** Лопуцьковський, жених, поміщик — **М. Савченко.** Мотря, покоївка Шпаків — **Ю. Фоміна, Р. Кіріна.** Поміщик — **В. Лавров.** Його дружина — **О. Тимофієнко.** Гусар — **Г. Снегірьов.** Його дама — **М. Коржова.**

Виставу ведуть—**Д. Бабенко, Р. Хмара.**

Дія відбувається на Україні року 1835.

5, 6 (ранок) лютого

О. Островський.

Переклад **Ір. Стешенко.**

ВОВКИ І ВІВЦІ

Комедія на 4 дії.

Постава режисера **О. Глаголіна.**

Художник—**І. Назаров.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Меропа Давидівна Мурзавецька—**Г. Бабіївна.** Аполлон Вікторович Мурзавецький— **М. Крушельницький,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. СРСР; **С. Верхацький.** Глафіра Олексіївна — **Є. Петрова,** нар. арт. УРСР; **М. Коробчанська.** Евлампія Миколаївна Купавіна—**С. Федорцева,** нар. арт. УРСР; **Ю. Фоміна.** Анфуса Тихонівна— **С. Лор, Д. Миргород.** Михайло Борисович Линяєв—**Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії. Василь Іванович Беркутов— **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Вукол Наумович Чугунов—**Ф. Радчук,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР; **В. Мізіненко.** Клавдій Горецький—**Г. Тітов.** Павлин Савелліч—**М. Кірін.** Влас—**В. Бондаренко.** Стропілін — **Я. Браславський.** Староста— **А. Шутенко.** Маляр—**М. Микитенко, В. Лавров.** Столяр—**М. Яценко.** Селяни—**Ф. Хрипко, Ф. Онофренко.** Лакей—**А. Троян.** Приживалки:—**Б. Таборська, Л. Літвінова.**

Веде виставу **Р. Хмара.**

---

6 лютого

О. Корнійчук

МАКАР ДІБРОВА

П'єса на 3 дії, 4 картини

Постава лауреата Сталінських премій, народного артиста СРСР **М. М. Крушельницького.**

Режисер — засл. арт. УРСР **Р. Черкашин.**

Художнє оформлення лауреата Сталінської премії **В. Греченка.**

Музична композиція **М. Каневського.**

ДІЙОВІ ОСОБИ:

Макар Іванович Діброва — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Оксана Андріївна, його дружина — **Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **Д. Миргород.** Ольга, їх дочка — **С. Федорцева,** нар. арт. УРСР; **О. Валуєва.** Артем, їх син — **В. Стешенко, В. Коробков.** Павло Кругляк, чоловік Ольги — **О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Кіндрат Тополя — **Ю. Тітов.** Ганя, його дочка — **П. Куманченко,** засл. арт. УРСР; **А. Калішевська.** Гаврило Братченко — **Є. Бондаренко,** лауреат Сталінської премії; **Г. Снегірьов.** Трохим Голуб — **В. Мізіненко, В. Бережний.** Галя Іванчук — **М. Коржова, Р. Кіріна.** Марта Степова — **Ю. Фоміна, З. Біляєва.** Хмара — **М. Кононенко,** засл. арт. УРСР; **М. Кірін.** Орлов — **М. Волошин, М. Савченко.** Зінченко — **С. Верхацький, Г. Сичук.** Марія Смерека — **Н. Лихо.** Пилип Семененко — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР; **О. Немзер.** Стеша — **Я. Косаківна, Т. Давидова.**

9 лютого

Ол. Штейн.

Переклад Ів. Снегірьова.

ЗАКОН ЧЕСТІ

П'єса на 3 дії, 10 картин.

Постава режисерів **Л. Кіншиної** та **В. Воронова.**

Художнє оформлення—**С. Йоффе.**

Художнє керівництво поставою лауреата Сталінських премій народного артиста СРСР **М. Крушельницького.**

Диригент—**М. Каневський.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Верейський Андрій Іванович, академік, генерал-лейтенант медичної служби, нейрохірург—**О. Сердюк,** лауреат Сталінських премій, нар. арт. УРСР та УзРСР. Ольга, його дочка, науковий співробітник державного інституту експериментальної медицини — **М. Коробчанська.** Микола, її чоловік, кандидат філософських наук—**В. Коробков.** Добротворський Олексій Олексійович, професор-біохімік — **Д. Антонович,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. УРСР. Тетяна Олександрівна, його дружина, хірург—**С. Федорцева,** нар. арт. УРСР. Лосев Сергій Федорович, професор-хімік — **Г. Козаченко,** засл. арт. УРСР. Ніна Іванівна, його дружина—**Л. Криницька,** засл. арт. УРСР; **Ю. Фоміна.** Петренко Іван Петрович, доктор, завідувач клінічного відділу інституту—**Ю. Тітов.** Курчатов, заступник міністра охорони здоров'я—**В. Мізіненко.** Грушницький Петро Степанович — вице-президент Академії Медичних Наук — **М. Волошин.** Голова Урядової Комісії — **І. Мар'яненко,** лауреат Сталінської премії, нар. арт. СРСР. Єфімов, професор, голова Суду честі — **О. Романенко.** Писаревський, академік — **А. Макаренко.** Лідія Михайлівна, секретар Добротворського — **О. Слензак.** Вуд — розвідник—**С. Верхацький.** Уілбі, співробітник посольства—**М. Кононенко,** засл. арт. УРСР. Картер, американський вчений—**В. Стещенко.** Паша, хатня робітниця—**Г. Бабіївна, С. Лор.** Митько, хлопчик—**А. Каліщевська.** Пушкова, машиністка інституту — **І. Стешенко.** Секретар суду — **М. Кірін.**



1 февраля

Бернард Шоу

ПИГМАЛИОН

Комедия в 5-ти картинах

Перевод **Н. Константиновой.**

Постановка заслуж. арт. УССР **И. Любича.**

Режиссер-ассистент — **В. Лизогуб.**

Художник — **Н. Барова.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

(по алфавиту)

Генри Хиггинс—**Я. Азимов, В. Северов,** засл. арт. УССР. Миссис Хиггинс, его мать—**З. Зиновьева, Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Полковник Пикеринг — **И. Любич,** засл. арт. УССР. Альфред Дулитл—**А. Волин, Э. Коломийский.** Элиза Дулитл — **Н. Тамарова,** засл арт. УССР. М-с Пирс— **З. Кудряшева.** М-с Эйнсфорд Хилл—**К. Туберозова.** Клара—**А. Москаленко, Е. Оноприенко.** Фредди—**В. Лизогуб, Г. Сергеев.** Горничная — **Н. Скоркина.** Прохожий — **П. Пружанский.** Саркастический наблюдатель—**Т. Прево.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

2, 4, 10 февраля

По роману **Л. Н. Толстого**

АННА КАРЕНИНА

Драматическая композиция Н. Д. Волкова в 4-х актах, 18 картинах.

Постановка народного артиста **СССР А. Крамова.**

Режиссер—**В. Лизогуб.**

Художник—**М. Беспалов.**

Музыкальное оформление **А. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

(по алфавиту)

Алексей Александрович Каренин, действительный статский советник, камергер двора его высочества—**В. Золотарев, засл.** арт. УССР. Анна Аркадьевна Каренина, его жена—**А. Воронович,** нар. арт. УССР. Сережа, их сын—**Л. Соловьева.** Графиня Вронская—**З. Зиновьева, С. Лаппа.** Ее сыновья: Алексей Кириллович Вронский— **В. Северов,** засл. арт. УССР, и Александр Кириллович Вронский—**И. Любич,** засл. арт. УССР. Варя Вронская, его жена— **Н. Белецкая.** Бетси Тверская—**Н. Тамарова,** засл. арт. УССР; **А. Танеева.** Степан Аркадьевич Облонский (Стива), брат Анны—**Я. Азимов.** Дарья Александровна Облонская (Долли), его жена—**К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Тушкевич—**Б. Викторин, М. Таранов.** Дипломат—**Д. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Княгиня Мягкая—**Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Серпуховской— **Б. Тоценко.** Жена посланника—**О. Зубова.** Приятельница Анны — **Р. Семашко.** Гостья Бетси—**З. Кудряшева.** Яшвин— **В. Цветков.** Его высочество—**Б. Викторин, А. Котляров.** Генерал—**П. Осокин,** засл. арт. УССР; **О. Привалов.** Корд, жокей— **В. Кропотов, В. Лизогуб.** Доктор—**Г. Столкин.** Акушерка—**К. Туберозова.** Картасов—**Э. Коломийский.** Картасова—**В. Астахова.** Княжна Варвара—**А. Москаленко.** Капитоныч — **Н. Здановский, П. Пру-**

жанский. Молодой лакей у Каренина— **Я. Эдельман.** Корней—**И. Мальвин.** Марья Ефимовна, няня—**Е. Леонидова.** Камердинер Вронского—**С. Табаровский.** Аннушка—**К. Борискина, М. Шматченко.**

Режиссер, ведущий спектакль: **Я. Антоневич.**

Антракты после 7, 11 и 15 картин.

---

3 февраля

Э. Чодорофф

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДИРЕКТОРА РИГГСА

Пьеса в 3-х действиях

Перевод **М. Левиной** и **С. Дольского.**

Постановка народного артиста УССР **В. Аристова.**

Художник—**Б. Чернышов.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Риггс, директор школы — **В. Аристов,** нар. арт. УССР. Томми, его сын — **Л. Молданов, В. Цветков.** Хэрри, учительница — **Т. Семичева.** Эндерсон, инженер — **М. Таранов.** Мэй Ховард, тетя Хэрри — **О. Зубова.** Феликс, школьник — **М. Шматченко.** Вейнис, секретарь школы — **З. Кудряшева.** Мастерс, редактор местной газеты — **А. Волин.** Аллен, адвокат — **Д. Васильчиков,** засл. арт. УССР. Беннет, адвокат — **В. Шаповалов.** Питерс — **И. Мальвин.** Фитцжеральд — **Б. Викторин.** Боуэн — **А Кочкарева.** Джим — **В. Криштоп.** Биржи — **Л. Линецкая,** засл. арт. УССР. Броун — **В. Кривонос.** Кэрэн — **П. Пружанский.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**



Артист Г. Ратальский в роли капитана Мартынова („Кому подчиняется время“).

Фото А. Майденберга.

5, 6 (утро и вечер), 8, 9 февраля

Братья Тур и Шейнин.

КОМУ ПОДЧИНЯЕТСЯ ВРЕМЯ

Пьеса в 3-х действиях

Постановка режиссера **П. Резникова.**

Художник — **Б. Чернышев.**

Музыка **А. Шац.**



Артистка К. Гайжевская в роли Калугиной („Кому подчиняется время").

Фото А. Майденберга.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

(по алфавиту)

Мартынов Андрей Николаевич, капитан парашютно-десантных войск — **Г. Ратальский.** Калугина Варвара, его невеста — **К. Гайжевская, Е. Оноприенко.** Серафима Петровна, его мать—**Е. Леонидова, К. Туберозова.** Карташев, Федор Демьяныч— **П. Осокин**, засл. арт. УССР. Полковник— **Т. Прево.** Майор — **С. Лерман.** Крумин Альфред Иванович — **И. Любич,** засл. арт. УССР. Вилли, учитель лицея в Риге — **М. Таранов.** Янис, рабочий, латыш—**Б. Викторин.** Мадам Мильда, хозяйка ателье мод— **В. Астахова, О. Зубова.** Рогге Людвиг-Иоганн, гаулейтер Прибалтики — **В. Золотарев,** засл. арт УССР. Шмельц, полковник СС—**В. Лизогуб.** Фрау Шмельц—**Н. Белецкая.** Клингель, обер-лейтенант—**В. Криштоп.** Пал Палыч — **Э. Коломийский, В Шаповалов.** Тася—**К. Борискина, Э. Кудряшева.** Рубинштейн — **Я. Азимов, И. Мальвин.** Сафир — **Г. Сергеев, Г. Столкин.** Ингрид— **Г. Агнивцева, А. Москаленко,** Савицкий— **В. Кривонос.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**



Артист Я. Азимов в роли Рубинштейна („Кому подчиняется время").

Фото А. Майденберга.

6 (день) февраля

М. Горький.

МЕЩАНЕ

Пьеса в 4-х действиях.

Постановка нар. арт. СССР **А. Крамова.**

Режиссер—засл. арт. УССР **И. Любич.**

Художник—**Б. Чернышев.**

Музыкальное оформление—**А. Шац.**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Бессеменов, Василий Васильевич—**В. Аристов,** нар. арт. УССР; **П. Осокин,** засл. арт. УССР. Акулина Ивановна, его жена—**Л. Линецкая,** засл. арт. УССР; **Е. Леонидова.** Их дети: Петр, бывш. студент—**Г. Ратальский, М. Таранов** и Татьяна, учительница—**К. Гайжевская, К. Суковская.** Нил, воспитанник Бессеменова—**Л. Молданов, В. Северов,** засл. арт. УССР. Перчихин, дальний родственник Бессеменова—**А. Крамов,** нар. арт. СССР; **Э. Коломийский.** Поля, его дочь—**К. Борискина, Е. Оноприенко, Т. Семичева.** Кравцова, Елена Николаевна—**Н. Тамарова,** засл. арт. УССР; **А. Танеева.** Тетерев, певчий—**В. Матов,** засл. арт. УССР; **Т. Прево.** Шишкин, студент—**В. Кропотов, В. Шаповалов.** Цветаева, учительница—**А. Москаленко, М. Шматченко.** Степанида, кухарка—**А. Кочкарева, К. Туберозова.** Доктор—**И. Здановский, И. Мальвин.**

Участвуют: **Н. Белецкая, С. Давыдова, З. Зиновьева, В. Карпенко, В. Криштоп, М. Лельская, Г. Сергеев, Г. Столкин, Н. Шеремет, . Эдельман.**

Режиссеры, ведущие спектакль: **Я. Антоневич, А. Голембо.**

ТЕАТР МУЗКОМЕДІЇ

2, 5, 9 лютого

У. Гаджибеков

АРШИН МАЛ АЛАН

Оперета на 3 дії

Переклад **І. Муратова.**

Постава нар. арт. УзРСР **О. Івашутича.**

Диригенти—засл. арт. УРСР **С. Солящанський, М. Хайкін, Ю. Чернін.**

Художнє оформлення **С. Йоффе.**

Танці в поставі балетмейстера **В. Нікітіна.**

Концертмейстери—**П. Кулісіч, Е. Черняк.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Аскер—**Г. Охріменко, Л. Уманець.** Сулейман—**А. Аркін, І. Білошенко.** Гюльчохра—**К. Великосельська, Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР. Джихан—**Н. Попова, Л. Романенко.** Теллі—**З. Мізіненко.** Султанбек—**І. Бурменко, О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Райданов.** Веллі—**Л. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР. Асья—**Т. Безяєва, В. Омельченк .**

В танцях беруть участь: **В. Балацький, О. Борисова, Л. Кабанець, А. Лашкевич, Л. Лебеденко, В. Семенов, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

Виставу ведуть **Н. Арбо Н. Боровкова.**

1, 10 лютого

Й. Штраус.

ЛЕТУЧА МИША

Оперета на 3 дії.

Текст **Ердмана і Вольпіна**. Переклад **Шилова.**

Постава художнього керівника театру **М. Авах.**

Диригенти — **С. Солящанський**, засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**

Художнє оформлення **С. Йоффе.**

Танці в поставі балетмейстера **Л. Леонідова.**

Режисер — **Н. Попова.**

Режисер-лаборант — **Н. Боровкова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Айзенштейн — **Д. Волков, Г. Охріменко.** Розалінда — **Л. Міцнер, Р. Уманська**, засл. арт. УзРСР. Адель—**Н. Аннікова, А. Лундишева.** Альфред—**А. Федосов.** Фальк—**А. Аркін, К. Райданов.** Блінд—**І. Белашенко, М. Мармур.** Орловський—**К. Передерніков.** Амедей— **О. Івашутич**, нар. арт. УзРСР. Амелія—**Н. Попова, Л. Романенко.** Лотта—**З. Мізіненко.** Франк — **О. Райданов.** Черговий — **Микола Іванов, Л. Пономаренко**, засл. арт. УзРСР. Помічник — **С. Грицюк, В. Андреєв.** Лісничий — **С. Бондаренко, М. Гавриленко.** Невідомий — **В. Андреєв.** Молодий чоловік — **А. Зуб.** Кравчиха—**М. Вербицька.**

В балеті беруть участь:

В. Балацький, О. Борисова, А. Венгеров, Н. Зарицький, Л. Кабанець, Е. Ковальчик, Л. Лебеденко, В. Лісновська, В. Піатрович, В. Семенов, Б. Хільченко та ансамбль балету.

Виставу ведуть **Н. Арбо** та **Н. Боровкова.**



Артист К. Райданов в ролі Фалька і артистка Н. Аннікова в ролі Аделі „Летуча Миша". Фото Й. Куперштейна.

3, 6 (ранок) 8 лютого

Ж. Оффенбах

РОЗБІЙНИКИ

Опера-буф на 3 дії

Текст **А. Бонді.** Переклад **В. Сокола.**

Постановка художнього керівника театру **М. Авах.**

Диригент — засл. арт. УРСР **С. Солящанський.**

Художнє оформлення **Н. Соболя.**

Балетмейстер — **В. Нікітін.**

Режисер — **Микола Іванов.**

Режисер-лаборант — **Н. Боровкова.**

Концертмейстери: **П. Кулісіч** і **Е. Черняк.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

(за алфавітом)

Фальсакаппа — **Д. Волков, Г. Охріменко, К. Передерніков.** Фіорелла — **Н. Аннікова, К. Великосельська, А. Лундишева.** П'еро— **Микола Іванов.** Карманьола — **М. Гавриленко.** Барбавана — **С. Грицюк.** Доміно — **М. Мармур.** Герцог Мантуанський—**К. Райданов, Л. Уманець.** Барон Кампотассо — **О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР. Жандармський капітан — **О. Райданов.** Казначей — **А. Аркін.** Маркіза — **Л. Міцнер, О. Меркова.** Принцеса Гренадська — **Н. Попова, Л. Романенко.** Фражолетто — **О. Федосов.** Граф Глоріа-Кассіс — **І. Білошенко.** Ізабела — **А. Алмазова.** Адольф — **Г. Рибалкин.**

БАЛЕТ:

Танець „розбійників". Виконують солісти балету: **В. Лісновська, О. Борисова, А. Венгеров, Б. Хільченко, В. Балацький, В. Семенов, Е. Коновальчик** та весь ансамбль балету.

Танець „Вакханалія". Виконують солісти балету: **Р. Нікітіна, О. Борисова, А. Лащевич, Л. Кабанець, Л. Лебеденко, А. Венгеров, Б. Хільченко, В. Балацький, В. Семенов, Е. Коновальчик** та весь ансамбль балету.

Виставу ведуть: **Н. Арбо** та **Н. Боровкова.**

---

4 лютого

Ф. Легар.

ЗОРІКА

(ЦИГАНСЬКА ЛЮБОВ)

Оперета на 3 дії. Текст І. Рубінштейна.
Переклад І. Муратова.

Постава нар. арт. УзРСР **О. Івашутича.**

Диригент — **М. Хайкін.**

Оформлення головн. художника театру **Н. Соболя.**

Танці в поставі головн. балетмейстера театру **Л. Леонідова.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Драготін — **Микола Іванов, О. Райданов.** Монель — **О. Федосов.** Міхалі — **О. Ткаченко.** Йоланта—**Н. Попова, Л. Романенко.** Зоріка — **К. Великосельська, А. Лундишева, Л. Міцнер.** Лаксу — **Д. Пономаренко,** засл. арт. УзРСР; **К. Райданов.** Сандор — **Г. Охріменко.** Фореско — **М. Гавриленко.** Лінвіч — **В. Андреєв.** Мошу — **А. Аркін, О. Івашутич,** нар арт. УзРСР. Міклаші — **Л. Волков, К. Передерніков.**

Соло на скрипці — концертмейстер оркестру—**Я. Виноградов.**

---

6 лютого

И. Штраус

ЦИГАНСЬКИЙ БАРОН

Оперета на 3 дії.

Текст **В. Шкваркина.** Переклад **Н. Забіли.**

Постава нар. арт. УзРСР. **О. Івашутича.**
Диригенти — **С. Солящанський,** засл. арт. УРСР; **М. Хайкін.**
Художник — **Н. Соболь.**
Балетмейстер — **Л. Леонідов.**

ДІЙОВІ ОСОБИ ТА ВИКОНАВЦІ:

Барінкай — **Д. Волков, Г. Охрименко.** Стефан—**Д. Пономаренко.** засл. арт. УзРСР; **К. Райданов.** Зупан — **О. Івашутич,** нар. арт. УзРСР; **О. Райданов.** Арсена — **Н. Аннікова, В. Безпалько, Т. Безяєва.** Мирабелла — **О. Пігулович, Н. Попова, Л. Романенко.** Саффі — **К. Великосельська, Л. Міцнер, Р. Уманська,** засл. арт. УзРСР; Чіпра — **В. Ахтирська, А. Коваленко.** Омонай—**К. Передерніков.** Оттокар—**М. Гавриленко, Г. Рибалкін.** Карнеро — **І. Білошенко.** Старий циган — **О. Арбо.** Секретар суду — **М. Іванов.** Палі — **М. Коваль, О. Ткаченко.** Управитель — **С. Грицюк.**

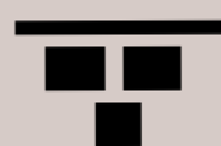
БАЛЕТ:

Циганські танці виконують: **В. Балацький, О. Борисова, Л. Кабанець, О. Лашкевич, В. Лісновська, В. Семенов, Б. Хільченко** та ансамбль балету.

Відповідальний редактор **Л. ЯКИМЧУК**
Видає Харківська філія „Українського театрального товариства

БЦ 04979. Друкарня „Мистецтво“, Харків, Пушкінська, 44. Зам. 97. Тираж 2000

ХАРЬКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР



ГОТОВИТСЯ к ПОСТАНОВКЕ:

А. СОФРОНОВ

Московский характер

пьеса в 4-х действиях.

Постановка народного артиста
Союза ССР А. КРАМОВА:

Режиссер — В. ЛИЗОГУБ.

Художественное оформление
Д. ВЛАСЮКА, З. ВИННИКА.

Ціна 2 крб.

ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ім. М. Лисенка

ГОТУЄТЬСЯ до ПОСТАВИ:

М. Римський-Корсаков

КАЗКА про ЦАРЯ САЛТАНА

Диригент — засл. артист РРФСР
та нар. артист БАРСР
П. СЛАВІНСЬКИЙ

Постава засл. артиста УРСР
В. БУДНЕВИЧА

Художник — Д. ОВЧАРЕНКО